关于发布第一届“全国大学生声景设计竞赛”入围作品名单及终审安排的通知

由中国声学学会主办，武汉大学城市设计学院承办的第一届“全国大学生声景设计竞赛”初审工作已完成。共收到来自近 90 所院校的 100 份参赛作品，经过组委会形式审查和组委会专家评审组初审，共有 50 组参赛作品入围。入围作品终审将结合 2022 年 10 月下旬第二届“中英声景论坛”进行。

一、入围作品名单（排名不分先后）

作品编号	作品名称	参赛学校
A-103	声之栖谷——运用声景设计与自然景观的都市疗愈计划·多功能口袋公园	中央戏剧学院 中山大学 华南理工大学
A-204	风声四起，气动战壕——塔山阻击战纪念馆声景观改造	天津城建大学
A-206	海河新声	天津大学
A-401	听景器——古声古韵古村落 新音新貌新活力	山西大学
A-402	复历史之声，启当今之智——晋祠古戏台声景复原与设计	山西大学
B-101	声景导向的城市绿色空间规划	同济大学
B-102	旧街新声——西塔朝鲜族特色商业街区声景优化设计	同济大学、沈阳建筑大学
B-105	Co-creation 自然合奏	同济大学、西交利物浦大学、中国美术学院、西南大学

B-202	姑苏余音——基于文化传承与互动的历史街区声景营造设计	苏州科技大学
B-203	万籁有声——北京东郊湿地公园	中国矿业大学
B-204	我们住在城中园林！——声景观视角下的城中村空间改造设计	苏州大学
B-206	倒带——回溯重庆之声	南京大学、重庆大学、南京林业大学
B-302	“生声慢”——怡乐园城市社区智慧疗愈声景设计	浙江理工大学
B-303	记忆由“声”——宁波记忆的找回与传承	宁波大学潘天寿建筑与艺术设计学院
B-404	笙声不息—中国古典园林声景设计	山东建筑大学
B-405	乐泉鸣愈——金属间的碰撞、泉水间的音乐疗愈	山东建筑大学
C-101	留守儿童声景疗愈教育中心	深圳大学
C-103	南海愉居——声景盆地景观设计	广州大学
C-301	大自然疗愈师——基于鸟鸣恢复性的森林公园景观营造	福建农林大学、福建工程学院
C-302	闽泉遗“韵”·古城新“声”——泉州开元寺古城设计	华侨大学
C-303	闽中闻遗，寄古愈今——非遗南音文化视角下互动声境的时空再塑	华侨大学
C-304	四川话漫游指南——蜀道通衢公园声景观设计	福州大学、同济大学
D-104	庭院设计——哈尔滨松花江畔开放声景设计	哈尔滨工业大学
D-108	城市中的桃花源——从城市消极空间到安静区的声景	哈尔滨工业大学

	改造设计	
D-111	音源慢溯——基于景观恢复的校园声景设计	哈尔滨工业大学
D-112	回坊旧忆 古都新声——西安回坊历史街区声景设计	哈尔滨工业大学
D-114	聆听材料之声	哈尔滨工业大学
D-202	新声记——延边大学附属医院多功能阳光中庭声景重构参与式设计	北华大学
D-301	海声漫游记	大连理工大学
D-308	内厝澳的邀约与遇见	沈阳建筑大学
D-309	四时之“景”——大学校园的水系声境与物候声景	沈阳建筑大学
E-102	豫·言——豫剧展览馆声景设计	郑州大学、北京电影学院、中央戏剧学院
E-104	缸琴——三彩国际陶艺村声景营造设计	河南科技大学
E-202	散歌行	华中科技大学
E-203	“巷音无改，烟火犹在”——听得见的烟火气·户部巷公共空间声景设计	武汉大学
E-207	草木之声——基于声景生态的公园植物群落声景设计	米兰理工大学、武汉大学、东南大学、中央音乐学院、华东理工大学
E-302	祈福寄音，声生不息——基于空间叙事理论的绳金塔历史商业区声景设计	南昌大学
E-303	弋阳高腔·古韵怀乡——基于弋阳腔戏曲文化保护与传承的声景公园设计	南昌大学

E-305	廊腰缦回，音余古今——基于五感理论的“乐祖”文化发源地沉浸式声景设计研究	南昌大学
E-403	听见徽州——虚拟现实场景下传统村落视听疗愈环境设计研究	合肥工业大学
E-404	邻墙寻声——可以倾听的博物馆设计	合肥工业大学、华南理工大学、山东艺术学院
F-104	潺音泠韵——从理论到实践·人居环境中的声景营造	西北工业大学
F-201	历史·回音——文物建筑苏公塔广场声景观的研究性保护与提升	新疆大学
G-102	风簌簌·水林淋	四川农业大学，华侨大学
G-103	形音不离	四川农业大学
G-201	春水花径——基于“四维五感”理论的昆明国家植物园声景设计	重庆大学
G-202	和而不同	重庆大学
G-204	聆听·自然——面向新一代的图书馆声景设计	重庆大学
G-205	风之谷｜沙之声	重庆大学
G-402	生物多样性背景下的人工智能动物声景公交站	昆明理工大学，香港理工大学

二、终审安排及要求

终审将以在线形式分组进行，每个参赛小组集体或选派代表进行在线汇报答

辩。汇报内容包括但不限于设计理念、设计构思、设计方法等。汇报可采用 PPT 解说结合音视频或其他参赛小组认为合适的方式。汇报时间不超过 5 分钟。同时请入围作品的参赛小组提交 1000 字的作品文字介绍，主要包括项目基本情况及设计解读等（采用通用 word 格式，请勿包含图片或音视频等其他内容），并于 10 月 15 日前发送至参赛邮箱：soundscapedesign@QQ.com，请在邮件题目和文件名中标注参赛编号。例如：A-000 作品介绍.doc。

终审将邀请国内外专家进行评审，评委名单和具体技术信息在评审前公布。

中国声学学会

2022 年 9 月 22 日